

Abbildungsnachweise

S. 10, 12, 16, 21, 28, 48, 53, 55, 127, 135, 162, 215, 297, 303:
Italsider Bagnoli, Stahlwerk von Bagnoli im Golf von Neapel (1909–1994),
fotografiert kurz vor dem Abriss 1998 von Vera Maone, Neapel

S. 58:
Filmplakat »Der Untergang des Römischen Reiches«, Anthony Mann 1963

S. 59, 76 und 106:
Ausschnitt aus: Zeno Diemer, Wasserleitungen im alten Rom: Aquaedukte,
Deutsches Museum München

S. 62, 63, 64, 65, 68, 69, 74, 75:
Collection of the New York Historical Society
Thomas Cole, The Course of Empire, The Savage (Abb. 2), The Pastoral or Arcadian State (Abb. 3),
The Consummation of Empire (Abb. 4), Desolation (Abb. 5), Destruction (Abb. 6).
The Art of Thomas Cole: Ambition and Imagination by Ellwood C. Parry III
(Newark: University of Delaware Press 1988)